



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze
op. 5. Marsch
op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66
— Mazurka, op. 24 No. 1
— Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
— Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
— Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
— op. 15. Arabeske
— op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen }
c) Canzonetta }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande ...

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante ...

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Le coucou ..

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra....
— op. 76. Adventklänge. Präludium....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden
— op. 77 No. 2. Nocturno.....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...

Posse, Wilhelm. Mazurka
— Tarantelle
— Improvisationen
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

— op. 35. Fantasio appassionato
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....
— op. 37. Elisabeth Gavotte.....
— op. 38. Barcarole
— op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial
b) Capriccio mélodieux.....

— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance
op. 103. Nocturne
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo.....
op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung.....

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach.....

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu.....

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.....

— op. 9. Rêve d'une Mazurka

— op. 10. Cantique d'amour.....

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie

— op. 30. Novelette

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

— op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso.....

— op. 2. L'Oiseau-Mouche.....

— op. 3. Petite Marche.....

— op. 4. Aubade

— op. 5. Sérénade

— op. 6. Romance sans paroles.....

— op. 7. Adagio

— op. 8. Valse caprice.....

— op. 9. Mazurka

— op. 10. Barcarole

— op. 19. Valse lente.....

— op. 23. Saltarelle

— op. 27. Sevillana.....

— op. 33. Invocation.....

— op. 34. Doux songe

— op. 39. Lucciola

— op. 40. Danse slave

— op. 41. Légende bretonne.....

— op. 42. Remembrance

— op. 43. Recueillement.....

— op. 45. Childish march

— op. 46. Leggenda d'amore.....

— op. 67. Primavera.....

— op. 73. Badinage

— op. 76. Amoroso

— op. 79. Berceuse

— op. 87. Scherzetto

— op. 89. Impromptu

— Capricciosa.....

— On the Lake

— Quatrième Air de Ballet

— A Capri. Tarantelle.....

— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Danse slave.

Tempo di Mazurka.

Gabriel Verdalle, Op. 40.

Harpe.

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of five systems of music. The first system is marked 'f' and 'm.g.'. The second system is marked 'm.g.'. The third system is marked 'p' and 'mf' with a 'gliss.' marking. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'Gracioso.', 'pp', and 'p'.



f

poco rit.

p

a tempo

f

p

poco rit.

p

Gracioso.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. A *p* (piano) dynamic is present.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melody with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *animato* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the active melody. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present.

